

Jacinta Ramos, Cantora de jazz / Pedagoga

Currículo Vitae

Formação Académica

Doutoramento, Estudos Culturais, Universidade do Minho, 2018

Área: Performance e Improvisação Jazz Vocal

Tese: Práticas performativas no jazz vocal – uma auto etnografia crítico-analítica

Apresentou-se a provas como aluna autoproposta, obtendo a nota máxima de Muito Bom

Júri: Elisa Maria Silva Lessa, Ph.D., Bart Vanspauwen, Ph.D., Maria Manuel Baptista, Ph.D., Moisés de Lemos Martins, Ph.D., Rosa Cabecinhas, Ph.D.

Especialização - Diploma de Estudos Avançados em Música, Universidade de Aveiro, 2013

Área: Performance

Título: Os dedos também ouvem? - Contributos para o estudo dos processos da improvisação vocal no seio dos cantores de jazz. Média Final de 16 valores

Orientadora: Maria Helena Caspurro, Ph.D.

Mestrado - Master of Music, Manhattan School of Music, Nova Iorque, Estados Unidos, 1999

Área: Jazz Performance

Apresentação de Recital Final. Média de Curso: 19 valores

Orientador: Peter Eldridge, cantor, pianista e compositor

Licenciatura em Ensino de Música, Universidade de Aveiro, 1995

Área: Composição e Música de Câmara

Curso de 5 anos com Seminário e Estágio Pedagógico. Média Final de 17 valores

Orientador: Amílcar Vasques Dias; João Pedro Oliveira, Ph.D.

Curso Geral de Música, Conservatório de Música de Aveiro, 1990

Área de instrumento, piano

Curso de 8 anos.

Iniciação Musical, Escola das Irmãs de Maria de Shoenstatt, 1986

Área de Educação Musical, Flauta de Bisel e Instrumental Orff, dos 4 aos 11 anos de idade

Métodos Kodally e Pierre van Hauwe.

Membro do Consorte de Flautas de música barroca, dos 12 aos 16.

Experiência de Ensino

Professora – professora efetiva, Universidade Federal do Piauí, Brasil, 2016-presente

- Disciplina de Teoria e Percepção Musical: leitura, escrita e identificação musical
- Técnica Vocal para alunos de canto e para alunos de instrumento
- Didática do canto: aprofundamento teórico da anatomofisiologia vocal para alunos de canto
- Orientação de monografias: técnicas de investigação e de escrita científica
- Orientação de monitores nas disciplinas de treino auditivo e técnica vocal
- Orientação de cursos livres e respetivos ministrantes: curso de treino auditivo e curso de performance de estilos de canto não eruditos
- Disciplina de Tópicos em Música Popular, com foco na audição e análise musicais para pesquisa e escrita de artigos

- Representante do curso de música em: Comissão Setorial de Avaliação do Centro de Ciências de Educação; Conselho Departamental do Centro de Ciências de Educação.
- Atividades de Iniciação científica – orientação: Projeto integrado de improvisação, treino auditivo e desenvolvimento harmónico vocal.

Professora – professora substituta, Universidade Federal do Piauí, Brasil, 2014-2016

- Técnica Vocal e interpretação estilística de repertório erudito
- Preparação de alunos para recital final de curso
- Exploração de ampla variedade de repertório vocal e de dicção básica
- Acompanhamento de conjuntos instrumentais e vocais de câmara
- Ensino de dicção de línguas estrangeiras e de fonética de francês, alemão e italiano
- Disciplina de Linguagem e Estruturação Musical I e II: técnicas de composição de coral de Bach e de música popular e jazz
- Disciplina de Conjuntos Instrumentais de música popular e jazz
- Disciplina de História da Música: do canto gregoriano às primeiras óperas do séc. XVI

Professora - Curso Profissional de Jazz. Conservatório de Música de Coimbra, 2013-2014

- Disciplina de Treino Auditivo: foco em novos métodos de treino auditivo
- Técnica Vocal para alunos de canto e para alunos de instrumento

Professora Visitante - Volkshochschule, Boeblingen, Alemanha, 2011-2013

- Técnica Vocal para alunos adultos – jazz e música popular
- Coro de Jazz para adultos amadores

Diretora Pedagógica e Professora, Improvisus Jazz School, Águeda, 2012-2013

- Técnica Vocal para alunos entre 13-65 anos de idade
- Disciplina de Treino Auditivo: foco em novos métodos de leitura musical para adultos
- Orientação do Corpo Docente na aplicação de um método original de treino auditivo

Diretora Pedagógica – colaboradora, Oficina de Música de Aveiro, 2014-2015; 2005-2007

- Direção pedagógica
- Técnica Vocal e treino auditivo para cantores profissionais

Professora, Escola Profissional de Música do Porto, 1995-1996

- Análise e técnicas de composição I e II: contraponto de espécies e coral de Bach
- Coro de 50 elementos, todos os alunos do curso: música popular e música erudita contemporânea

Professora, Colégio Diocesano Nossa Senhora da Apresentação, Calvão, 1995-1997

- Disciplinas de Iniciação Musical e Treino Auditivo do 5º ao 11º anos de escolaridade
- Direção de um coro infantil e de um coro juvenil: música popular e música erudita contemporânea
- Grupo Instrumental Orff
- Gravação de um Disco com o coro infantil e com vozes solistas: *Era uma vez o menino Jesus*, Porto Editora, 1997
- Coordenação do Grupo de Educação Musical, com elaboração dos programas de ensino

Master classes e workshops (seleção)

Oficina de treinamento auditivo para músicos. Semana de Música do IFPI Central, Teresina, 2019

Ação de Formação para profissionais da voz falada – Sindicato dos Professores do Norte, Amarante, 2019

Master Classes de Jazz Vocal e Improvisação, Universidade do Minho, Braga, 2019
A Arte do Comping num Combo de Jazz – Masterclass com Jacinta, CCE, UFPI, 2018

Arguição de Teses / Monografias (seleção)

Fábio Correa de Lima Barroso. *Saberes Profissionais na Prática Pedagógica de Professores de Canto*. Universidade Federal do Piauí, 2021

Mauro Costa Rodrigues. *Gigante Crocodilo Prime: o ciborgue sonoro amazônico, juventude e a vivência de um lazer altamente tecnológico*. Universidade Federal de Minas Gerais, 2020

Irla Milena De Castro Silva. *Canto Popular Urbano e suas Transformações: análise qualitativa de comportamentos vocais na música popular brasileira*. Universidade Federal do Piauí, 2019

Renan Pinheiro de Pinheiro. *O cantor e a improvisação – características e processos formativos*. Universidade Federal do Piauí, 2019

Discografia

Jacinta e Joana Gil, <i>Samba a Dois</i>. Farol Música 2023 Jacinta & Antonio Bastos, <i>Luna Bar</i>. Aveiro, 2021 Jacinta, <i>Semhora</i>. Teresina, Brasil, 2019 Jacinta, <i>Música.pt</i>. Aveiro, 2017 Jacinta, <i>Recycle Swing - Jazz Standards</i>. Stuttgart, Alemanha, 2011	Jacinta, <i>Songs of Freedom - Hits from the 60s, 70s & 80s</i>. Lisboa: Blue Note Records, 2009 Jacinta, <i>Convexo - a Música de Zeca Afonso</i>. Lisboa: HM Music, 2007 Jacinta, <i>Day Dream - featuring Greg Osby</i>. Nova Iorque: Blue Note Records, 2006 Jacinta, <i>Tribute to Bessie Smith</i>. Lisboa: Blue Note Records, 2003
--	---

Experiência em Performance (seleção)

<i>Concertos em nome próprio</i> • Centro Cultural de Belém, Lisboa • Teatro Guarulhos, São Paulo, Brasil • Teatro Rivoli, Porto • Teatro São Luiz, Lisboa (com 9 noites esgotadas) • Kiste, Stuttgart, Alemanha • Calle 54, Madrid, Espanha	<i>Concertos com Orquestra Clássica ou Big Band</i> • Orquestra Metropolitana de Lisboa, Lisboa, Aveiro e Figueira da Foz • Jacinta & Alice in Dixieland Sextet from Holand, Cantanhede • Orquestra Clássica da Madeira, Funchal • Filarmonia das Beiras, Aveiro • COJE Big Band, Coimbra
<i>Concertos com convidados especiais</i> • Jacinta & Jason Moran Duo, Nova Iorque, E.U.A. • Jacinta & Gonzalo Rubalcaba Duo, Lisboa • Jacinta & Greg Osby Quintet, Nova Iorque, E.U.A.; Lisboa • Big Band da Nazaré, Nazaré • Filarmónica “Happy Jazz, a música que nos une” (Banda com 90 elementos), Figueira da Foz, Soure, Cantanhede	Festivais de jazz e Clubes de jazz internacionais • Yoshi's, Oakland, Califórnia, E.U.A. • Salamanca Festival de Jazz, Espanha • Kalamis Jazz Festival, Istambul, Turquia • Espaço Bahia, Luanda, Angola • Athens Jazz Festival, Grécia • Carthage Jazz Festival, Tunísia

Experiência de Investigação

Investigadora Colaboradora do Grupo de Investigação em Género e Performance do Centro de Línguas, Literaturas e Culturas, Universidade de Aveiro, 2017-presente

Membro OTIUM – Associação Ibero-Americana de Estudos de Ócio, com professores representantes de 21 universidades, 2018-presente

Membro avaliador do Programa Doutoral em Estudos Culturais do Departamento de Línguas e Culturas da Universidade de Aveiro, 2018

Membro da Comissão Científica dos Congressos:

CIELOR - Congresso Ibero-americano de Lazer. Universidade Federal Minas Gerais, 2020

Primeiro Encontro de Educação Musical do Piauí. Universidade Federal do Piauí, 2020

XIV Encontro Internacional Científico OTIUM. Universidade Federal Minas Gerais, 2020

VII Congresso Internacional em Estudos Culturais - Performatividades de Género na Democracia Ameaçada, Universidade de Aveiro, 2020

XII Encontro Científico Internacional da Rede Otium, Universidade de Aveiro, 2018

VI Congresso Internacional em Estudos Culturais - Ócios e Resistências, Universidade de Aveiro, 2018

Publicações

- Bola, J. Práticas performativas no jazz vocal - uma auto etnografia crítico-analítica. Coimbra: Grácio Editor, 2019
- Como revisora: Género e Performance – Textos Essenciais II. Grácio Editor, Coimbra, 2019
- Bola, J. Fruição Estética, Artes Performativas e Ócio. In: Ócios e Resistências: crescer e envelhecer em contextos culturais diversos. 1a ed. Coimbra: Grácio Editor, 2019, p. 55
- Bola, J. A marca do Género de Monique Wittig - TRADUÇÃO In: Género e Performance - Textos Essenciais 1.1, 2018, p. 93
- O Poder transformador da performance de Erika Fisher-Lichte - TRADUÇÃO In: Género e Performance - Textos Essenciais 3.1, 2020, p. 153
- Bola, J.; Leitão, M. Leisure and artistic training - an intercultural study. Revista Kinesis, USA, 2019
- Bola, J.; Pereira, M. J. A. Fruição Estética, Artes performativas e ócio. In: VI Congresso Internacional em Estudos Culturais - Ócios e Resistências: crescer e envelhecer em contextos culturais diversos, Aveiro, 2018
- Bola, J.; Baptista, M. M. Subjectivity and subjectivation: a critical-analytical autobiography In: Ethnography with a Twist, 2019, Jyväskylä yliopisto. Book of abstracts - Ethnography with a Twist. Jyväskylä yliopisto: Horizon 2020 - European Union Funding, 2019.
- Bola, J. Contributos da prática ao teclado para o desenvolvimento da improvisação vocal no seio dos cantores de Jazz: reflexões em torno de problemáticas e metodologia de estudo a partir de uma experiência pessoal. In: Performa - International Conference on Performance Studies, 2013, Porto Alegre. Encontros de investigação em performance: Caderno de Resumos. Porto Alegre: Instituto de Artes da UFRGS, 2013. p.99

Apresentação de Trabalho

Bola, J.; Pereira, J. Mulheres na música - sinais de género em filme de videoclipe musical. VII Congresso Internacional em Estudos Culturais – Performatividades de Género na democracia Ameaçada. Universidade de Aveiro, 2020

Bola, J.; Silva, I. Monitoria de Canto: desafios e conscientização do ensino de Canto Popular. Primeiro Encontro de Educação Musical do Piauí, 2020

Entrevistas / Mesas Redondas

Entrevista no programa "Biblioteca gira, que gira!". Dia Internacional do Jazz. Rádio 23 Milhas – Ílhavo, 2020

Conversa com Jacinta Jazz: Práticas Performativas no jazz vocal – uma auto etnografia. Semana Santa Cecília in Lives. Música para todos. Teresina, 2020

Programa Autores, TVI, Lisboa, 2018

Mediação da mesa: Até que ponto a programação de cada instituição procura ocupar o tempo livre e de ócio dos seus visitantes? É dado destaque ao lazer, ao divertimento, à educação ou outro? III Congresso Internacional em Estudos Culturais: Ócio Criativo, Arte e Indústrias Culturais. UA, 2013

Composições e Arranjos com registo na SPA (seleção)

Michael's Cat – Luna Bar, 1998/2020. Original Jazz
Clássica, 1999. Original Erudito
In Walked Monk, para Orquestra de Jazz, 1999. Arranjo Jazz
My Funny Valentine, para Quinteto de Saxofones, 1999. Arranjo jazz
Chant, 1998. Original Jazz
Aria – J. Iber - adaptação para 3 flautas e piano, 1995. Orquestração Erudito
Três Estudos para piano, 1994. Original Erudito
Fuga para quarteto de cordas, 1994. Original Erudito
Pequenina: três variações para flauta solo, 1993. Original Erudito
Uniquarteto Trai, 1992. Original Erudito

Participação em evento / Formação complementar (seleção)

Seminário Permanente em Estudos Culturais - “Diferença e Repetição de Gilles Deleuze” - 7 sessões. Universidade de Aveiro, 2017
Vocal Jazz Master Class mit den New York Voices. Stuttgarter Musikschule, Alemanha, 2015
Workshop de Jazz com o Quarteto Greg Osby. ESMAC, Porto, 2004
Workshop Jazz Interpretation and Jazz Choir a Capella, com Lorenz Larry. Manhattan School of Music, Nova Iorque, 1999
Workshop de Jazz Vocal, com Mark Murphy. Manhattan School of Music, Nova Iorque, 1999
Workshop de Composição e Arranjo, com Maria Schneider. Manhattan School of Music, Nova Iorque, 1999

Bolsas, Prémios e Títulos (seleção)

IPMA - *International Portuguese Music Awards*, Prémio da Melhor Canção na categoria *People's Choice* e Nomeação na categoria *Música Tradicional*, Rhode Island, Estados Unidos, 2022
Prémio Carreira - Madrinha da FNAC, Aveiro, 2019
Artista de Capa, *Jazz Podium Magazine*, Alemanha, 2012
Eleita entre os Melhores Dez Músicos do Início do Século XXI, Revista do Semanário Expresso, Portugal, 2010
Melhor Jovem Artista de Jazz da Europa, Editores da Revista Reader's Digest, Europa, 2007
Nomeação Globos de Ouro, SIC - Melhor Intérprete Individual, Portugal, 2007
Disco de Ouro, Associação Fonográfica Portuguesa, 2003
Primeira artista portuguesa a gravar para a *Blue Note Records*, NYC, 2003
Músico Revelação do Ano - José Duarte em “Cinco Minutos de Jazz”, 2001
Bolsa completa de curso de Mestrado, Manhattan School of Music, 1999

Principais Professores

Peter Eldridge
Amílcar Vasques Dias
João Pedro Oliveira

Principais Master Classes

Maria Schneider
Annie Ross
Mark Murphy
Dave Holland
Ed Newmeister